

EVELYN VIAMONTE BORGES

eve.v.borges@gmail.com

+34 666114518

<https://evevborges.wixsite.com/evelynviamonteborges>

<https://arasteatrofisico.wixsite.com/aras>

<https://aldescubiertoteatro.wixsite.com/aldescubierto>

ESPECIALIDADES DOCENTES

Entrenamiento físico y vocal para actores.

Metodologías teatrales del siglo XX. Expresión corporal.

Danza Butoh.

Teoría teatral, teatro contemporáneo.

Teatro físico y creación colectiva.

BREVE RESUMEN CURRICULAR

Doctora en Artes por la Universidad Rey Juan Carlos, Madrid. Actriz. Entrenadora de actores.

Directora. Profesora de Teatro Físico. Máster Oficial en Artes Escénicas, Universidad Rey Juan Carlos, Madrid. Diplomada en Didáctica del Arte, Universidad de las Artes, Cuba.

Ha sido miembro del Grupo de Investigación La Lámpara maravillosa, del Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso", Universidad Rey Juan Carlos, Madrid. Cuenta con varias publicaciones en revistas especializadas de teatro.

En 1988 comienza su carrera como actriz y asistente de dirección en la compañía cubana Teatro del Espacio Interior. Durante ese período además actúa en cortometrajes de ficción y performances. Ha obtenido varios premios, entre ellos el de interpretación femenina en el Festival Nacional de Teatro (Cuba) en el 2002 y otro de investigación en 2001.

En 2003 la invitan a participar en la Odin Week en Holstebro, Dinamarca. En 2011 co-funda la compañía a Ras en Madrid donde actualmente actúa y dirige. También ha trabajado con otras compañías como Mephisto Teatro dirigida por Liuba Cid, la compañía de danza butoh Baba de Plata y con Al descubierto Physical Theatre como directora artística y entrenadora de actores.

Desde 1995 comparte la actuación con la pedagogía teatral, primero en Cuba y luego en España, tanto a estudiantes de teatro como a bailarines. Entre 2011 y 2017 imparte clases en el Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso" de la Universidad Rey Juan Carlos en la especialidad de Teatro Físico del Grado en Artes Visuales y Danza, donde además ha coordinado el Departamento de Teatro Físico de 2012 a 2016, ha dirigido trabajos de fin de grado y puestas en escena con los alumnos de teatro físico.

También ha incursionado en el campo de la realización audiovisual, la edición y la animación digital, obteniendo en 2012 junto a Alberto Menéndez el Segundo Premio de Microvídeo de la Fundación Canal "Tu minuto sostenible".

EXPERIENCIA DOCENTE

(2011 - 2017) **Universidad Rey Juan Carlos. Instituto Universitario de la Danza Alicia Alonso.**

Profesora de Teatro Físico en el Grado en Artes Visuales y Danza y el Grado en Pedagogía de las Artes Visuales y la Danza.

Asignaturas y contenidos impartidos:

Danza - Teatro II

Metodología del Teatro II

Metodología del Teatro III

Talleres II

Teoría de la Enseñanza de la Danza Teatro II

Técnicas físicas y vocales para estudiantes de segundo curso de Teatro Físico, movimiento y expresión corporal, teorías y metodologías teatrales (desde los discípulos de K. Stanislavski hasta Anne Bogart y Tadashi Suzuki, formas teatrales de Oriente) para segundo y tercer curso de Teatro Físico.

Otras funciones como docente: elaboración de guías docentes, elaboración de exámenes teóricos y prácticos para estudiantes de segundo y tercer año de Teatro Físico, calificación de exámenes. Dirección de al menos una obra teatral cada curso con estudiantes del segundo año de Teatro Físico.

Tutorías académicas y dirección de trabajos de fin de grado de estudiantes de cuarto año de Teatro Físico del Grado de Artes Visuales y Danza y del Grado en Pedagogía de las Artes Visuales y la Danza.

Otras funciones de gestión y coordinación: coordinación de profesores y actividades del itinerario de Teatro Físico incluyendo prácticas de actuación de los estudiantes en teatros, calendario de representaciones anuales, convenios de colaboración con instituciones externas, diseños de dossiers, programas de mano y carteles informativos.

(1999 - 2000) **Escuela Media de Teatro, Camagüey, Cuba**

Profesora de interpretación, expresión corporal y voz y dicción para estudiantes de teatro.

(1995 - 1996) **Escuela Profesional de Arte, Camagüey, Cuba**

Profesora de interpretación para estudiantes de ballet clásico.

CURSOS / CONFERENCIAS / DEMOSTRACIONES DE TRABAJO / MASTER CLASS

- Monográfico de Teatro Físico. Escuela Nouveau Colombier – Madrid, 2018.
- Intensivo de danza Butoh / laboratorio de creación. Festival de Butoh Ibérico Alma Negra Edición 42 – Águeda, Portugal, 2018.
- Intensivo de Teatro físico *El cuerpo como agente provocador o el arte de reaprender el cuerpo*. Espacio en Blanco – Madrid, 2018.
- Clase de danza Butoh *El cuerpo metamórfico*. Espacio en Blanco - Madrid, 2017.
- Conferencia *Introducción al Teatro Físico. ¿Qué es el teatro físico?* - Universidad Rey Juan Carlos (2013 - 2017).
- Curso de verano *Introducción al Teatro Físico* - Soria, 2015.
- Taller para actores profesionales Evento *TEI año 22* - Camagüey, 2012.
- *El cuerpo desnudo* (demostración de trabajo, Teatro Sur, Sevilla, 2003)
- *El cuerpo desnudo* (demostración de trabajo, Sala TNT, Sevilla, 2003)
- *Caminos subterráneos* (demostración de trabajo a partir de un fragmento de Madre Coraje y sus hijos de Bertolt Brecht, Sala Teatro La Edad de Oro, Camagüey, Cuba, 2002)
- Masterclass *Sobre la improvisación*. Primer Encuentro de Teatros de Investigación, Cienfuegos, Cuba, 1996.
- Conferencia *El árbol invertido. Rebis o el acto sacrificial*. Festival Yorick de Pequeño Formato, Gran Teatro de La Habana, La Habana, 1995.

DRAMATURGIA / DIRECCIÓN / INTERPRETACIÓN

- *Vidrio molido en los huesos*. Teatro Físico. Obra de creación colectiva dirigida con la compañía Al descubierto Physical Theatre, 2018.
- *Hacia Baal*. Teatro. Personajes: Emily, prostituta. Compañía a Ras. Dirección Rey Montesinos. Madrid, 2018.
- *Cenizas y diamantes*. Danza butoh. Compañía Al descubierto Physical Theatre. Madrid, 2018. Interpretación y co-realización.
- *La belleza*. Dramaturgia y dirección. Universidad Rey Juan Carlos, 2017.
- *El león y la domadora*. Personaje: Domadora. Dirección Liuba Cid. Segovia, 2017.
- *Ne me quitte pas*. Teatro Físico. Dramaturgia, dirección, interpretación. Festival Miradas al cuerpo, Teatro Lagrada, 2012. San Cristobal de Morales, San Lorenzo del Escorial, 2015. Centro Cultural San Patricio, Madrid, 2017.
- *Romance de lobos*. Dirección y dramaturgia. Universidad Rey Juan Carlos, 2016.

- *La noche de Samaín*. Lectura dramatizada. Co-dirección, co-producción. ASSITEJ, Casa del Lector, Matadero, Madrid, 2016.
- *Hospicio-circo*. Danza butoh. Dirección Marianela León. La Neomudejar, 2016. Interpretación.
- *La fiesta de la insignificancia*. Dramaturgia y dirección. Universidad Rey Juan Carlos, 2015.
- *Fuenteovejuna*. Personaje: Jacinta. Dirección Liuba Cid. Navarra, 2015.
- *Narciso*. Video-minuto. Diseños, animación y edición digital, 2014.
- *Rojo, pálido y puntiagudo*. Dramaturgia y dirección. Universidad Rey Juan Carlos, 2014.
- *Tempestad*. Versión y dirección. Universidad Rey Juan Carlos, 2014.
- *Cama*. Personaje: Ana. Dirección Alberto Menéndez. Microteatro por dinero, Madrid, 2014. Microteatro La Cárcel de Segovia, 2014.
- *Macbeth*. Versión y dirección. Universidad Rey Juan Carlos, 2013.
- *The Fool*. Dramaturgia y dirección. Universidad Rey Juan Carlos, 2012.
- *Ícaro*. Performance. Dirección. Universidad Rey Juan Carlos, 2012.
- *Des-hidratado*. Video-minuto. Cámara, edición digital, 2012.
- *Agua*. Video-minuto. Realización, actuación. 2012.
- *Ese paréntesis*. Dramaturgia y dirección. Universidad Rey Juan Carlos, 2012.
- *días como agua*. Teatro Físico. Dramaturgia, dirección, actuación. DT Espacio Escénico. Madrid, 2011. Teatro Lagrada, 2012. Festival El brillo de lo oscuro, Espacio en Blanco, 2013.
- *Ghetto de corderos*. Teatro Físico. Personaje: Ers. Dirección Mario Junquera. Festival Nacional de Teatro, Camagüey, Cuba. 2000.
- *Balada para un día de julio*. Danza Teatro. Dirección Mario Junquera. Teatro Brotfabrik, Bonn, Alemania, 1999. Tanztheatre, Düsseldorf, Alemania, 1999. Interpretación.
- *No matar al tucororo*. Danza Teatro. Dirección Mario Junquera. Teatro Brotfabrik, Bonn, Alemania, 1999. Tanztheatre, Düsseldorf, Alemania, 1999. Interpretación.
- *Sino*. Personaje: Ana. Cortometraje. Dirección Alberto Menéndez, 1999.
- *Ínsulas extrañas*. Cortometraje. Dirección Jorge Campanería, 1996. Actuación.
- *Halloween*. Personaje: Alicia. Dirección Mario Junquera. Teatro Principal de Camagüey, 1994. Teatro Principal de Cienfuegos, 1996.
- *Circus II*. Personaje: La Musa. Dirección Mario Junquera. Teatro Principal de Camagüey, 1994.

- *Escena para actores*. Personaje: La Madre. Dirección Mario Junquera. Teatro Principal de Camagüey, 1990.

PREMIOS / RECONOCIMIENTOS

2017 - Tercer Premio de Danza - Danza Bionic Festival.

2012 - Segundo Premio - Premios de Microvídeo "Tu minuto sostenible" - Obra premiada: *Agua*.

2002 - Premio de AHS - Festival Nacional de Teatro, Camagüey, Cuba.

2001 - Premio de Investigación. Consejo Provincial de las Artes Escénicas. Festival Panorama 2001.

2000 - Reconocimiento de la Asociación de Jóvenes Creadores Hermanos Saíz a su carrera artística.

1999 - Reconocimiento de la Embajada de Cuba en Alemania por su labor cultural en ese país.

1995 - Premio de Actuación - Primer Encuentro de Teatros, Sancti Spiritus - Obra Halloween - Personaje Alicia.

PUBLICACIONES

- *Hay cuerpos que (no) se olvidan*, (crónica de espectáculo) Actuales nº 2, Editorial Travesía Teatral, <http://actuales.es/ejemplar-2/>
- *Alma Negra. Festival de Butoh Ibérico*, (reportaje) Actuales nº 1, Editorial Travesía Teatral, p. 21. <https://es.calameo.com/read/00429860375484c9b3bc2>
- *Danzar desde la niebla*, Tablas, mayo - agosto, 2002, 16.
- *El árbol invertido. Rebis o el acto sacrificial en Yorik. ¿Teatro joven en Cuba?*, ed. Norge
- Espinosa y Marilyn Garbei (Ciudad de La Habana: Casa Editorial Abril, 1995), 17.